

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

00720

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																			
2.	Вариант	1																			
3.	Класс	11 А																			
4.	Фамилия	А	Л	Я	Б	Ь	Е	В	А												
	Имя	Д	А	Р	Ь	Я															
	Отчество	К	О	Н	С	Т	А	Н	Т	И	Н	О	В	Н	А						
5.	Дата рождения	0	5			1	2			2	0	0	0								
		Число				Месяц				Год											
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Алтайский край																			
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																			
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Бийск																			
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №17»																			

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
79	20.03.18	Нобикова Е.Т. Воробоьева Ж.А.	

1. Буцаков - "Белая гвардия", Молохов - "Тихий Дон", Пастернак - "Доктор Живаго", Рагеев - "Разгром" 4
2. Маяковский, Кедренков, Рубинштейн, сборники: "Рубинштейн", "Рукопись" 4
3. "Доктор Живаго" - Б. Пастернак (2002г. с Мемшиковым), "Мастер и Маргарита" - М. Булгаков (с В. Золотухиным и др.) 2
4. Бог интертекстуальными связями в русской литературе помещают отсылки ^{несколько} одного литературного произведения к другому, вводя в него образы, цитаты, основы сюжета и пр. Например, интертекст использует Моисей Юзедский в своем стихотворении "Я Вас люблю..." С помощью данного средства автор особенно ярко противопоставляет современное понимание любви пониманию А.С. Пушкина и его современников. Мотив процения любимой сменяется мотивом страдания, серьезность сменяется игрой, святость - пошлостью. 5
5. 1-В, 2-Г, 3-Д, 4-Б, 5-А. 5
6. А-В; Б-А; В-Г; Г-Д; Д-Б. 5
7. Создание школьного литературного журнала - замечательная идея. Важно отметить, что сам формат не предусматривает большого количества текста, однако предусматривает информативность.

Небольшой, но интересной рубрикой могла бы стать биография авторов (не только классиков литературы, но и современных поэтов и писателей, на школьных уроках им уделяется особенно мало внимания). Рассказ о мировых бес-

терьерах, а также в мобильных русскоязычных и зарубеж-
 ной литературе также мог бы быть интересен ученикам. К тому же, как знакомство с только что появившимися на полках магазинов книгами поможет оградить от подобного понимания качества литературы, привлечь внимание к новым книжкам поэтам и писателям. Рубрика с рекомендациями аудиокнижек, фильмами по мотивам литературных произведений завоевала бы особую популярность у ребят, ведь любовь к чтению всегда была тесно связана с любовью к музыке, театру, кинематографу. Учительница литературы, думаю, не откажется бы вести колонку с анализом произведений, с описанием своих эмоций, ассоциаций. На последних страницах журнала здорово было бы разместить аннотации на произведения для внеклассного чтения с красочными иллюстрациями к ним.

Стенд со школьным литературным журналом необходимо расположить не в библиотеке, а на первом этаже школы, чтобы, уходя домой, каждому захотелось ^{взять с собой} прочитать новый выпуск.

9. а) B-A-B -

8. А) А. Ахматова

б) B-B-A -

Б) А. Тютчев -

в) B-A-B 3

В) А. Твардовский - 2

Г)

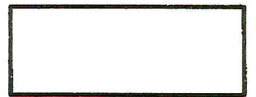
11. В своем тексте «Триггера» Александр Пинчевский делится с читателями своими переживаниями, он поднимает проблемы ценности красоты, сохранения культурного наследия, памяти, увлечения к прозе.

Автор очень откровенен, рассказывая о местах



памяти" в Москве: Покровском бульваре, Трёхсвятительских переулках, Хохловском, Ивановской горке, Хитровке, Морозовском скверике, Морозовском доме. Чувство любви к ним он выражает, не называя этикетки, модные (место), "красивейшая" (тогда), соответствующую лексему: "обнаго", "высится", "Старая" Москва ассоциируется у него со знаменитыми писателями: Достоевским и Тургеневым, с историческими личностями (борис Годунов), со знаковыми и всеми модными фильмами ("Убитый мэр") Эти воспоминания наполняют рассказ автора теплотой, ^{подчеркивают} ~~указывают~~ на ценность культурного наследия.

Запустелость, недоступность таких важных мест приводит Александра Мичевского в отчаяние, как говорит сам автор, это "вызывает последние годы боль и ярость". Ужасающее отчуждение к культурному наследию приводит, по его мнению, к "хронической нехватке красоты". Так в это он видит причину внутреннего одиночества человека. Недостаток ~~к~~ красоты порождает и безразличность, подобие ^{варварское} отчуждение. Так, два понятия: красота и нравственность — становятся в сознании Александра Мичевского. Он старается донести до нас значение данных слов, их роль в жизни человека. С этой целью автор использует метафору "экзистенциальная цинга", сравнение: "...люди сами похожи на Москву — с ее перепадами высот, камаб, котлованов, промышленными пустырями, угрозами советских фасадов..." Таким образом, уже в первой части романа в А. Мичевский выражает свое отношение к происходящему как к частицей катастрофы,



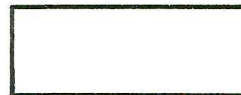
он накаляет обстановку, обостряет чувства читателя. Такие яркими, порой гиперболизированными образами. Контакт между автором и читателем поддерживается на протяжении всего текста, создается впечатление, что переживания автора переходят к читателю как бы автоматически... Усиливает это чувство и риторический вопрос: «Теперь ответьте — как это можно любить?»

И ведь, дочитав текст до конца, я не могу не согласиться с автором, не могу не разделить его болезненных чувств. Во все времена было неизменно сложно сойтись в мире даже между старым и новым.

Медленно бурное развитие науки и техники, грандиозные архитектурные решения постоянно конфликтуют с ментальными, такими нравами (особенно русской!) природы, со скроменным видом (особенно русских!) старинных построек. Архитектура современного города, то есть новая, конечно, должна находиться в гармонии с окружающей средой, а также с архитектурой старой, порой с помощью неброской, но непревзойденной выразительности и нужности. Я. Тимеверский назвал такую «плотью Москвы», ее силой. И это применимо ко всем городам нашей Родины.

37

10. Людмила Сараскина утверждает актуальность Александра Солженицына. Для нее данный писатель не является ни оппортунистом, пропагандирующим свободу слова, шаякостью, отказ от сталинского ренессанса. Солженицын, по автору данного текста, прежде всего — борец



с безразличностью.

Он действительно, актуальность А. Солженицына обусловлена его беспримысливой борьбой с неправдой, с лжесудом и жестокостью, то есть с тем, что существует повсюду, везде и всегда. Тексты замечательного автора, как для Людмилы Сараскиной, так и для меня — проповедь добра и правды истинны. В сложные для России годы А. Солженицын кричал все невнятное, он остался с народом и отвечает с нами по сей день, разговаривая с нами о том, что волнует, в своих текстах.

8